



PALAZZO DUCALE  
LUNEDI' 10 MARZO ore 18  
GIOVANNA CALVENZI  
IN DIALOGO CON  
GIOVANNI BATTISTA MARTINI E ILARIA BONACOSSA



Lunedì 10 marzo alle 18, nella Sala del Minor Consiglio di Palazzo Ducale, Giovanna Calvenzi, autrice del libro *Le cinque vite di Lisetta Carmi*, ripercorre con i curatori la mostra *Lisetta Carmi Molto vicino, incredibilmente lontano*.

Giovanna Calvenzi è nata a Milano nel 1946. Nel periodo universitario ha lavorato come assistente dei fotografi Federico Patellani, Cesare Colombo e Toni Nicolini. Nel 1973, dopo essersi laureata in Lettere all'Università Cattolica di Milano, ha iniziato a insegnare storia della fotografia e linguaggio fotografico presso i corsi professionali per fotografi della Società Umanitaria, diventata in seguito Centro di Formazione Professionale della Regione Lombardia Riccardo Bauer.

Nel 1977 ha iniziato a lavorare per l'editoria fotografica e in particolare con il mensile della Mondadori *Il Fotografo*, collaborazione ininterrotta fino alla chiusura del giornale nel 1984.

Fino al 1985 ha collaborato a diversi periodici (*Capital*, *Amica*, *Domus*, *Interni*, *Photo Italia*, *Linea Grafica*) e nell'aprile dello stesso anno è diventata photo editor di *Amica*, della RCS Periodici. Nel luglio 1987 diventa capo redattore del mensile *Max* e nell'ottobre dello stesso anno è di nuovo photo editor di "7", il supplemento settimanale del *Corriere della Sera*. Il 2 gennaio 1990 diventa direttore della fotografia di *Vanity Fair*, delle Edizioni Condé Nast Italia e nel marzo 1991 direttore del mensile *Lei Glamour*, sempre delle Edizioni Condé Nast, che lascia nel febbraio 1992. Nel gennaio 2000 diventa photo-editor di *Sportweek*, il magazine della *Gazzetta dello*



Sport. Nel 2012 lascia Sportweek e diventa, fino al dicembre 2015, consulente per l'immagine presso la Periodici San Paolo. Dal 2016 è consulente per l'immagine di Donna Moderna, Arnoldo Mondadori Editore. Nel 1998 è stata direttore artistico dei Rencontres Internationales de la Photographie di Arles. Nel 1995 e nel 2005 è stata membro della giuria del World Press Photo Contest ad Amsterdam e per due volte (nel 1993 e nel 1999) ha insegnato al Master Class del World Press Photo. Nel 2010 e nel 2011 ha fatto parte della pregiuria del World Press Photo Contest. Nel 2002 è stata guest curator di Photo España a Madrid e dall'ottobre dello stesso anno fino al 2008 ha insegnato presso il Master in Editoria alla Scuola Superiore di Studi Umanistici di Bologna. Dal 2004 al 2013 ha insegnato photo-editing al Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer di Milano. Nel 2014 è stata, con Laura Serani, delegato artistico del Mois de la Photo a Parigi. Nel 2015 ha organizzato a Milano, Palazzo della Regione, due importanti eventi espositivi: "Italia Inside Out", che presentava il lavoro di 42 autori italiani che riflettono sul proprio Paese, e "Henri Cartier-Bresson e gli altri", con le opere di 36 autori internazionali sull'Italia.

Ilaria Bonacossa è la Direttrice di Palazzo Ducale, già Direttrice del Museo Nazionale dell'Arte Digitale di Milano dal 2023-2024. Curatrice e critica d'arte, dal 2017 al 2021 è stata Direttrice di Artissima, l'Internazionale d'Arte Contemporanea di Torino. Dal 2019 guida il Master accademico Contemporary Art Markets alla Naba Nuova Accademia di Belle Arti, Milano. Laureata in Storia dell'Arte Contemporanea all'Università Statale di Milano, dopo un master in studi curatoriali a Bard College center for Curatorial Studies, NY, collabora a New York con il Whitney Museum. Curatrice per nove anni alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino, nel 2007 è membro della Giuria per il Leone d'Oro della 52. Biennale d'Arte di Venezia. Dal 2012 al 2016 è direttore artistico del Museo Villa Croce, Genova e curatrice delle installazioni permanenti d'arte contemporanea di Antinori Art Projects fino al 2019. Nel 2013 cura il progetto di Katrin Sigurdardottir al Padiglione Islandese alla Biennale di Venezia. Bonacossa è stata membro del Comitato Tecnico per le acquisizioni del museo FRAC Provence-Alpes Côte d'Azur di Marsiglia, del Comitato scientifico del PAC di Milano, del Comitato di selezione del Premio Prince Pierre, Monaco oltre che direttrice per l'Italia del programma internazionale Artist Pension Trust. Dal 2016 è direttore artistico della Fondazione La Raia e dal 2019 è Course Advisor Leader per il Master in Arts Market a Naba Nuova Accademia di Belle Arti, Milano. Dal 2021 al 2024 ha ricoperto il ruolo di Arts and Culture Liaison per Riyadh Art, programma di Arte Pubblica della Royal Commission dell'Arabia Saudita.

Giovanni Battista Martini è curatore dell'Archivio Lisetta Carmi, degli Archives Florence Henri e dell'archivio delle opere fotografiche di César Domela.

Ha curato numerose esposizioni per istituzioni italiane e straniere dedicate ad artisti contemporanei e delle avanguardie storiche. Dirige dal 1969 la storica galleria Martini & Ronchetti di Genova.

Ingresso libero, fino a esaurimento dei posti disponibili