



TEATRO DELLA TOSSE  
VENERDI' 17 MARZO ore 20.30

HYBRIS

FLAVIA MASTRELLA ANTONIO REZZA



Con il nuovo spettacolo Hybris i Leoni alla carriera alla Biennale di Venezia 2018, Rezza Mastrella tornano al Teatro della Tosse il 17 e il 18 marzo con hybris.

Come si possono riempire le cose vuote? È possibile che il vuoto sia solo un punto di vista? La porta...perché solo così ci si allontana. Ognuno perde l'orientamento, la certezza di essere in un luogo, perde il suo regno così in terra e non in cielo. L'uomo fa il verso alla belva. Che lui stesso rappresenta. Senza rancore. La porta ha perso la stanza e il suo significato, apre sul nulla e chiude sul nulla. Divide quello che non c'è... intorno un ambiente asettico fatto di bagliori.

[...] Aprire la porta sulle altrui incertezze, sull'ambiguità, sull'insicurezza dell'essere e la meschinità dello stare. Chiunque sta in un punto, detta legge in quel punto.

Ci si conosce sotto i piedi, nulla può durare a lungo quando due persone si incontrano esattamente dove sono: e dove stanno non si vede bene perché ci sono i piedi sopra. I rapporti finiscono perché nascono sotto i calcagni, senza rispetto. Piccoli dittatori che fanno della posizione la loro roccaforte. Ma poi barcollano con una porta davanti gestita da un carnefice inesatto che stabilisce dove gli altri vivono. Non cambia molto essere un metro oltre o un metro prima, ma muta lo stato d'animo di chi sapeva dove era e adesso ignora dove andrà perché non sa da dove parte. Chi bussava sta dentro, chi bussava cerca disperatamente che qualcuno da fuori chieda "chi è?". Bussiamo troppo spesso da fuori per tutelare le poche persone che vivono all'interno, si tratta di famiglie di due o tre elementi, piccoli centri di potere chiusi a chiave. Dovremmo



imparare a bussare ogni volta che usciamo, perché fuori ci sono tutti, l'esterno è proprietà riservata, condominio esistenziale, casa aperta.

di Flavia Mastrella e Antonio Rezza

Con Antonio Rezza e con Ivan Bellavista, Manolo Muoio, Chiara Perrini, Enzo Di Norscia, Antonella Rizzo, Daniele Cavaioli, E con la partecipazione straordinaria di Maria Grazia Sughì

(mai) scritto da Antonio Rezza habitat Flavia Mastrella assistente alla creazione Massimo Camilli luci e tecnica Daria Grispino

Organizzazione generale Marta Gagliardi, Stefania Saltarelli, macchinista Andrea Zanarini

Produzione RezzaMastrella, La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello, Teatro di Sardegna, coproduzione Spoleto, Festival dei Due Mondi

Prima e dopo Hybris alcuni appuntamenti in città con Antonio Rezza: la proiezione del film CRISTO IN GOLA alla Nuova Cinematografica Gioiello e un incontro con Antonio Rezza dal titolo Rezza Vs Rezza alla Biblioteca Universitaria, in via Balbi 40, sabato 18 marzo alle 11